2837
ed.ne franc.

Merens-L.

15 Avril

P. V.

Lucas Merens. Sale Apr. 15. 1778

CATALOGUE
D'UN SUPERBE
CABINET
DE
TABLEAUX;
Recueillis & Délaiſſés par Feu Monſieur
LUCAS MERENS,
En ſon vivant Bourguemaître de la Ville de Hoorn, & l'un des Directeurs de la Compagnie des Indes Orientales pour la Chambre de la dite Ville, &c. &c. &c.

Leſquels ſeront vendus le Mercredi 15 Avril 1778. chez *Arnoldus Dankmeyer*, dans l'Oudezyds Heeren Logement, à Amſterdam.

Par les Courtiers

CORNEILLE PLOOS VAN AMSTEL, FILS DE J. C.
HENRI DE WINTER,
&
JEAN YVER,

Chez leſquels, comme auſſi chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Deſſeins & d'Eſtampes, à Amſterdam, on peut avoir ce Catalogue, en payant deux ſols pour les Pauvres.

On pourra voir le Tout deux Jours avant la Vente, ſçavoir: le Lundi & le Mardi.

à AMSTERDAM,
Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Deſſeins & d'Eſtampes.

116

AVERTISSEMENT.

La Vente Commencera au jour fixé, ſçavoir le Mercredi 15 Avril 1778, le Matin à Dix Heures & l'apres Midi à Trois Heures & Demie Sonnantes.

Les Achêteurs ſeront obligés, ſuivant la Coûtume, de payer de chaque Florin un Sol de Droit d'Adjudication, outre la ſomme entière, de ce qu'ils auront achêtés. Le tout en Ryders, ou Gros Argent Courant d'Hollande.

CATALOGUE
D'UN SUPERBE
CABINET
DE
TABLEAUX.

AST. (*B. van der*)

No. 1. *Haut* 26 *pouces sur* 39 *de large.* B.

Ce Tableau répréſente une Table ſur laquelle on voit une Secoupe de porcelaine avec des Pommes, Prunes & des Raiſins; un Plât d'etain avec des Coins & quelques Coquillages de mer; tres naturellement peint & fini.

AST. (*B. van der*)

No. 2. *Haut* 26 *pouces sur* 39 *de large.* B.

Le Pendant répréſentant une Table, ſur laquelle on voit une Bouteille avec differentes Fleurs; différentes Coquillages de mer, & un pannier renverſé avec des Pêches, Prunes bleu & des Raiſins blanc. Ce morceau exécuté dans le même gout que le précédent à le même mérite.

A BAK-

BAKHUYSEN. (*Ludolf*)

No. 3. *Haut* 54 *pouces sur* 77 *large.* T.

Ce Tableau représente une Tempête sur Mer. Sur le devant à gauche on voit un Vaisseau a trois mâts naviguer avec la grande voile près du vent; à côté duquel on voit un Navire qui paroit avoir perdu dans la tempête son Mât de Misene & d'Artimon; sur le second plan encore un autre Navire à trois mâts naviguant près du vent, passant des Ecueils. Au travers de sombres nuages, qui sont rapidement poussées par le vent, on voit transpirer une Clarté qui repand un Clair de Soleil sur les vaisseaux & l'eau; pendant que de la gauche le Ciel noir & furieux & la mer agitée & orageuse sont très naturellement représentés: Ce qui en formant un Sombreté reünie, donne une Harmonie surprenante de Clair Obscur. Au reste ce Tableau est vigoureusement peint & executé en maître, ce Morceau, est un des Meilleurs de cet habile peintre de Mer.

BAKHUYSEN (*Ludolf*)

No. 4. *Haut* 26 *pouces sur* 32. *de large.* T.

Ce Tableau représente une Mer agitée; sur le devant on voit un Promontoire, construit de planches, sur lequel se trouvent differens personnes tant assis que débout éclairés par une forte Lumière de Soleil, pendant que le Second plan est entiérement ombragé. Un Jacht la voile baissée entre le vent en poupe d'un vent frais dans un Port, qui fait bruire la mer, ce qui est tres naturellement representé; en outre on voit un Vaisseau de Guerre a la voile le vent en poupe & a droite un Cague virer. Ce tableau est d'un effet vrai, d'un Clair obscur tres naturel & d'un grand fini.

BAK-

BAKHUYSEN (*Ludolf*)

No. 5. *Haut* 26 *pouces sur* 32 *de large.* T.

Ce Tableau répréſente de même Une Mer agitée, on voit ſur le devant un Vaiſſeau de Guerre remontant près du vent, & un Jacht qui remonte la voile baiſſée & qui a le vent en poupe; & ſur le ſecond plan differens Navires à la voile. L'air qui eſt rempli d'orage, & de nuées epaiſſes & clairs, fait que le devant ſe voit entierement dans l'Ombre, pendant que le ſecond plan eſt éclairé parci parlà par le jeu des rayons du Soleil: au reſte le tout eſt très naturellement répréſenté, l'eau d'un transparent admirable & d'un fini ſuperieur.

BAKHUYSEN. (*Ludolf*)

No. 6. *Haut* 20 *pouces sur* 24 *de large.* T.

Une Eau agitée vüe dans une belle & agreable Matinée; on y voit ſur le devant un Jacht qui navigue près du vent, & qui donne le Salut à un Chaloupe avec des Seigneurs qui s'en écarte à la rame: de plus on voit quelques Navires & petits Bâtimens a la voile, le Lever du Soleil les nuées clairs & transparant font ici un effet de Lumiere. admirable ſur les Vaiſſeaux & l'Eau, ce qui donne beaucoup d'agrément a ce Tableau, qui tant pour l'Art que pour le fini peut être mis au rang de ceux du fameux *Guillaume van der Velden.*

BAKHUYSEN (*Ludolf*)

No. 7. *Haut* 13 *pouces sur* 15 *de large.* T.

Une Eau Calme. Sur le devant à droite on voit une Digue ſur laquelle ſont deux Hommes aſſis &

un autre debout; a gauche on voit un Cague a la voile le vent en poupe & un Navire à trois mâts naviguant près du vent. Le tout artiſtement peint & fini.

BAROTIUS. (D'APRES *Frederic*)

No. 8. *Haut* 61½ *pouces ſur* 43½ *de large.* T.

Le Tranſport de Notre Seigneur au Tombeau, on le voit porté dans un Drap par Joſeph d'Aramathea & deux hommes & ainſi enſeveli. Sur le devant on voit un homme occupé a arranger les Linges dans la foſſe & devant lui Marie Madelaine agenouillée les mains jointes & regardant humblement le Corps du Seigneur Sur le troiſieme plan on voit Marie & une autre femme, & aupres d'elles on paroit voir St. Jean en pleurant; dans le Lointain on voit le Calvaire. Ce Tableau eſt plein d'Expreſſion, & une belle Copie de l'inimitable Original connu des Amateurs par l'Eſtampe.

BEERSTRAATEN. (*Jean*)

No. 9. *Haut* 40 *pouces ſur* 48 *de large.* T.

Une vüe d'Hyver près d'une Maiſon Seigneuriale; on y voit pluſieurs divertiſſemens d'Hyver & Batimens ſur la Riviere. Le tout eſt très naturellement repreſenté, ce Morceau eſt Peint d'une Touche ferme & hardi·

BEERSTRAATEN (*Jean*)

No. 10. *Haut* 37 *pouces ſur* 50 *de large.* T.

Ce Tableau répréſente un Port de Mer en Turquie; ſur le devant à droite on voit une Egliſe & d'a-

d'autres Patimens, près desquels se voyent Nombre de toutes sortes de Personnages; sur le Second plan, tant derriere que de côté de l'Eglise se trouvent quelques Vaisseaux à trois mâts & des Galères; de plus on voit d'Hautes Montagnes le long de la riviere sur laquelle un Vaisseau de Guerre Hollandois & quelques bateaux à la rame. Ce Tableau qui est d'un Coloris chaud & agréable, d'un bel effet de Clair Obscur, est à tous égards peint en maître.

BEGYN. (*A.*)

No. 11. *Haut* 41 *pouces sur* 61 *de large.* T.

Un Païsage montagneux; il est sur le devant richement orné de Bœufs, Vaches & de Moutons, près desquels un Berger & une femme montée sur un ane; le Lointain se termine par une vuë agreable & d'hautes montagnes qui sont éclairées d'un beau jour, le tout peint d'après nature.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 12. *Haut* $25\frac{1}{2}$ *pouces sur* $33\frac{1}{4}$ *de large.* T.

Ce superbe Tableau répréfente un Païsage Italien; sur le devant à droite on voit l'Arc d'un Batiment tombé en ruine, devant lequel une femme est assise sur un Ane, un Homme & trois Bœufs, & un homme assis près de cinq Chevres; près de la porte est une femme assise & deux Chiens couchés près d'elle, à travers de cette Porte on appercoit deux voyageurs descendant une Colline; dans le Lointain on voit entre les hautes Montagnes, des Arbres, & des Batimens & une Riviere serpentant au travers de laquelle un Bouvier fait passer son Troupeau. Le tout est Peint avec beaucoup de vigeur, mais fort transpa-

parent dans les Ombres, & d'un grand fini, selon le goût supérieur de ce grand Peintre.

BERCHEM (*Nicolas*)

No. 13. *Haut* 14 *pouces sur* 19 *de large.* B.

Ce Morceau représente une Belle & Agréable Matinée, sur le devant du Tableau on voit un Païsan à Cheval jouant sur un Instrument; son Troupeau marche devant lui. Sur le second plan on voit deux Vaches & un Mouton qui passent une riviere à gué, & de l'autre côté une femme monté sur un Mulet, un Voyageur & son Chien qui montent les Montagnes. Le tout éclairé par une douce Lumiere de Soleil, d'un bel effet de clair obscur, d'un pinceau hardi, d'un grand fini & d'un Coloris agréable.

BERCHEM (*Nicolas*)

No. 14. *Haut* 10 *pouces sur* 12 *de large.* B.

Dans ce petit Tableau, on voit sur le second plan, une Colline verte, sur laquelle se trouve un Bœuf qui mugit & derriere lui on voit paroître un autre. Ces Objets étant placés tout à fait dans l'ombre, fait luire un beau clair de soleil sur un Berger & une Bergère qui sont assis à la gauche au pied de cette Colline; a droite on voit un autre bœuf & plus un Lointain agréable. La beaute & la force du Coloris, de même que l'agréable effet du Clair Obscur, rélevent le merite de cette piece, laquelle au reste est d'un grand fini.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 15. *Haut* 10 *pouces sur* 12 *de large.* T.

Un Païsage montagneux, dans lequel du côté droite on voit une Femme à terre occupée à laver dans un Ruisseau, dans lequel se trouve un Bœuf debout; derriere eux, sur le second plan est un Berger, se reposant du bras gauche sur un Bœuf; du côté gauche est une Cabane de Berger & devant laquelle un Bœuf tout à fait dans l'ombre, ce qui repand une plus forte lumiere de Soleil sur le devant; de plus on appercoit un Lointain agréable avec d'hautes montagnes. Ce morceau est executé dans la même maniere que le precedent & il à autant de merite.

BERGEN (*Dirk van*)

No. 16. *Haut* 10 *pouces sur* 12 *de large.* T.

Dans ce Païsage agréable, on voit sur le devant près d'un grand arbre, un Cheval blanc à côté d'un roussâtre & une vache de la même couleur couchée a terre; sur le second plan se presente une Bergère assise & plus loin sur l'autre bord d'une Riviere des grands Arbres, qui par leur sombreté repandent une forte Lumiere de Soleil sur le premier & les objets qui s'y trouvent. Ce tableau est un des plus Excellents qui soient sortis des mains de ce Maître.

BERTAIN.

No. 17. *Haut* 28 *pouces sur* 22½ *de large.* T.

Adam & Eve dans le Paradis Terrestre, elle lui offre le fruit defendu, en montrant le Serpent, qu'on voit dans l'Arbre, pendant qu'Adam médite. Il y a beaucoup d'expression dans ce Tableauqui est peint dans

dans le gout des Italiens, & a beaucoup de merite.

BLOEMAERT. (*Abraham*)

No. 18. *Haut* 15 *pouces sur* 11 *de large.* B.

Deux petites Pieces, dont l'une répréſente un Païſan qui ſe repoſe ſur une Colline, à côté de lui eſt un Pannier avec des Oeufs, dont quelques uns de caſſés ſont répandus à terre. L'autre répréſente une Païſanne avec un Pot à lait de Cuivre ſur le dos, un baton dans la main gauche, & la main droite levée, dans une attitude comme ſi elle vouloit réprocher au paiſan d'avoir caſſé ſes Oeufs. Ce deux morceaux ſont exactement deſſinés, d'un beau Coloris & artiſtement peint.

BOTH. (*Jean*)

No. 19. *Haut* 40 *pouces ſur* 58 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Un Païſage Boiſé & des Montagnes, eclairé par une forte Lumiere de Soleil, ce qui occaſionne un jeu agreable de Lumiere entre les arbres, les ombres Larges & la Clarté des Ombres frappantes forme une grande maſſe de Clair Obſcur, qui donnent une beauté ſuperieure a ce Tableau, qui eſt en outre richement orné de Voyageurs, Chevaux & Mulets: ce Morceau qui eſt ſuperieurement peint, d'un grand fini, eſt auſſi un des meilleurs Tableaux de ce grand Maître.

BREUGEL (*Jean*) *surnommé de* Velours.

No. 20. *Haut* 32 *pouces sur* 41 *de large.* B.

Ce superbe Tableau représente dans un Païsage plein d'Arbres. Je jugement de Paris. Celui-ci étant assis sur une Colline, présente la pomme d'or, comme le prix de la Beauté, à la Deésse Venus, à côté d'elle est la Déésse Junon accompagnée de Cupidon, qui paroit étendre son Arc, pour conquerir Paris, accompagné à droite par Pallas. De plus on voit quelques Brebis, Beliers & Chévres couchés à terre, & à gauche sur le devant, un Dieu & une Deésse marin entiérement dans l'ombre, qui par sa grande force fait reflechir d'autant plus fortement la Lumiere sur les figures. Cette belle & riche Composition, ornée de Figures par J. ROTTENHAMER dont les attitudes sont aussi agréablement dessinées que délicatement & superieurement peints; les Arbres, Herbes, Plantes & Terres sont aussi superieurement exécutés, & donnent une preuve éclatante du Génie superieur de ces deux grands maîtres.

BREUGEL. (*Jean*) *surnommé de* Velours.

No. 21. *Haut* 20 *pouces sur* 29 *de large* B.

Dans ce Païsage ombrageux, très naturellement orné de grands & petits Arbres, ce présente dans le Lointain un Port de Mer au pied des montagnes; à gauche on voit des Enfans nuds, occupés a cueiller des Raisins & les apporter dans la Cuve du Pressoir; pendant qu'a droite d'autres se divertissent à Chanter & à Danser. Les figures peints par ROTTENHAMER ou VAN BAALEN sont d'un fini superieur; au reste le Païsage les Herbes les Raisins, &c. sont très artistement peint, & d'un Coloris chaud & agréable.

BREUGEL. (*Jean*) *surnommé de* Velours.

No. 22. *Haut* 16 *pouces sur* 26 *de large.* B.

Au milieu de ce Païſage agréable on voit un Chariot, attelé de deux Chevaux, avec des Voyageurs, & d'autres a pieds qui vont à côté: ſur le ſecond plan a l'ombre des grands Arbres eſt une Cabane de Païſan, qui ce reflechit très agréablement dans un ruiſſeau clair, ſur lequel on voit deux hommes dans un batteau. Ce Païſage eſt agréablement orné de grands & petits Arbres, qui ce terminent par un beau Lointain; au reſte ce morceau eſt d'un Coloris chaud, & d'un grand fini.

BROUWER. (*Adrien*)

No. 23. *Haut* 9 *pouces ſur* 12 *de large.* B.

Une Compagnie de Païſans, dans laquelle on voit un Muſicien de Campagne jouer du Violon en Chantant, près de lui ſont aſſis deux païſans & une païſanne qui l'ecoutent, pendant qu'un païſan ſouffle la fumée du Tabac par deſſus la table, derriere eux eſt un autre avec un Verre de Bierre à la main, & dans le lointain on voit par le dos un païſan dormant dans le coin de la Cheminée, ſur le devant eſt un Banc avec un Pot à bierre caſſé. Dans ce tableau les Caractères & les Paſſions ſont energiquement exprimés. L'effet de la lumière y eſt bien obſervé, le Coloris en eſt agréable & la Touche d'une grande delicateſſe de pinceau, dans leſquels ce grand maître à excellé.

CAR-

CARRE. (*M.*)

No. 24. *Haut* 22 *pouces sur* 26 *de large.* T.

Dans ce beau Païsage d'Arcadie, on y voit au milieu près de quelques Ruines, un Bœuf blanc, orné de guirlandes de fleurs & autres ornémens, conduit par une Fille, qui en Chantant & Danſant ſemble frapper la meſure avec deux Timpans & ſuivie de trois autres. Le premier & ſecond plan eſt richement orné de grands & petits Animaux, dans la manière de *A. van de Velde*, au reſte ce Tableau, eſt tant à l'egard de la Compoſition, l'Harmonie, que le Pinceau, auſſi bon qu'on en puiſſe voir de ce maître.

CUYLENBURG.

No. 25. *Haut* 25 *pouces ſur* 33 *de large.* B.

Ce Tableau répréſente l'interieur d'un Rocher, dans lequel on voit le Bain de Diane peint par *D. Vertangen*, & dans le Lointain des montagnes bleuâtres, le tout joliment peint & d'un grand fini.

DEELEN. (*Dirk van*)

No. 26. *Haut* 19½ *pouces ſur* 26 *de large.* B.

Sur le Veſtibule devant un grand & magnifique Batiment Antique, on voit ſur le premier plan quelques Perſonnes habillés à l'Eſpagnol près d'un Obelisque, & un peu plus loin un Seigneur & une Dame qui ſe promenent. Dans le Lointain on voit pluſieurs magnifiques Batimens ſur une grande Place ou differens perſonnes ſe promenent. L'Architecture y eſt obſervé d'une maniere pittoresque afin de pouvoir donner un effet brilliant a ce Tableau, le

tout eſt très bien executé, le Coloris eſt fort, tendre & harmonieux & le peintre à donné dans ce Tableau à tous egards une marque frappante de la force de ſon pinceau.

DEELEN. (*Dirk van*)

No. 27. *Haut* 13 *pouces ſur* 18 *de large.* B.

Ce Tableau répréſente un intérieur d'Egliſe, on y voit un Tombeau: & ſur le devant un Seigneur agenouillé & priant, on remarque ſur la droite un homme qui entre dans l'Egliſe. Ce morceau eſt éclairé d'une Lumiere de Soleil agréable, d'un effet ſuperieur de Clair Obſcur, d'une belle Perſpective & d'un grand fini.

DUBBELS.

No. 28. *Haut* 21 *pouces ſur* 25½ *de large.* T.

Une Vüe d'Hyver, paroiſſant être ſur l'Y près de la Barriere. On voit pluſieurs Vaiſſeaux gelés dans l'eau près des Pelotis, & ſur le devant un Pont pour paſſer ſur la Glace, ſur laquelle on voit differens Traineaux, pluſieurs perſonnes à Patins & d'autres qui ſe promènent. Le tout répréſenté d'après nature d'un Coloris clair & agréable, & d'une touche delicâte.

DYK. (D'APRES *Antoine van*)

No. 29. *Haut* 43½ *pouces ſur* 35½ *de large.* T.

Ce Tableau qui eſt d'un pinceau hardi & vigoureux, répréſente Cupidon, le Carquois ſur le Dos, avec ſon Arc dans la main gauche, pendant qu'avec la droite il vient de tirér une flêche, qu'il pourſuit de l'oeuil dans l'Air.

EEK-

EEKHOUT. (*G. van der*) 1666.

No. 30. *Haut* 21 *pouces sur* 26 *de large.* T.

Agar renvoyée par Abraham. Ils sont devant la maison du Patriarche, Sara les écoute par une porte à demie ouverte, & sur les dégrés de la porte on voit dans l'ombre le petit Isaac assis & regardant avec empréssement par le coin de la porte. Abraham dans une Attitude vénérable & en écartant les mains, semble la conseiller de se consoler & de mettre sa Confiance en Dieu, elle paroit prêter l'oreille à son discours & dans une profonde Meditation avec un Mouchoir dans la main gauche prête à essuyer ses larmes & de partir, portant sous le bras droit un Sac & une Cruche à la main. Ismael en pleurant est debout devant elle, un bâton sous le bras, ce qui rend ce Tableau encore plus frappant pour le Spectateur c'est l'effet du Soleil sur un fond tranquille dans lequel on voit passer les Pâtres & les Troupeaux par une Porte entre différens Batimens: cette belle Composition est inimitable pour l'Expression des Passions, les Caracteres y sont bien exprimés, le Clair Obscur repond parfaitement à ce Sujet touchant. Le Coloris à quelque chose de ce Serieux qui convient à de tels objets, & le Peintre à donné à tous egards des preuves qu'il meritoit le nom de Peintre d'Histoire.

EVERDINGEN. (*A. van*)

No. 31. *Haut* 26 *pouces sur* 35 *de large.* T.

Dans ce Tableau on voit d'entre deux Collines ombragés & ornés de differens Arbres & Hameaux, un Païsage montagneux & quelques Arbres; dont la reverberation de la verdure fait un effet charmant sur une Eglise & des Maisons de Païsans, on remar-

que ſur le devant du Chemin entre les deux Collines un Berger conduiſant ſon Troupeau par deſſus un pont, & plus loin deux Voyageurs. Ce morceau eſt d'après nature & peint en maître.

FRANKS. (*Sebaſtien*)

No. 32. *Haut* 22 *pouces ſur* 28 *de large.* B.

Un Sujet tiré de l'Ecriture Sainte, d'une Compoſition riche, d'un Coloris agréable & à tous égards executé avec beaucoup d'exactitude; dans le Lointain on voit Moïſe au bord de la Mer Rouge dans laquelle Pharaon & ſon Armée ſe noyent.

GOLTZIUS. (*Henri*)

No. 33. *Haut* 52 *pouces ſur* 71 *de large.* T.

On voit dans ce Païſage ſur le devant quelques Dieux & Deeſſes marins & ſur le Second plan ſur une Roche Apollon le Dieux des Poëtes tuant le Dragon Pithon; plus loin à droite dans une vallée ce même Dieu pourſuivant Daphné, qui eſt Metamorphoſée en Laurier. Ce Tableau eſt d'un Deſſein correct & d'un bon Coloris.

GRAAT. (*Barend*)

No. 35. *Haut* 25 *pouces ſur* 28 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente l'Enfant Prodigue, aſſis à une table devant une Maiſon de Campagne ou Cabaret; ſon maintien voluptueux & ſon attitude font aſſez connoître ſon entretien amoureux avec une Dame aſſiſe à ſon côté, pendant que deux autres tachent a le divertir, l'une en joüant du Violon & l'autre en Chantant. Derriere la Table eſt un Domeſti-

tique le Chapeau ſous le bras, parlant avec l'Hoteſſe occupée à marquer l'Ecot ſur la porte de la Maiſon; a côté de l'Enfant Prodigue eſt aſſis un Seigneur, careſſant une jolie fille; pendant qu'un autre en entrant donne a connoître que cette Galanterie ne lui eſt pas indifferent; de plus on voit ſur le ſecond plan une Maiſon près de grands Arbres. Ce Tableau executé dans la maniere de *Gerards* & dans lequel le Clair Obſcur eſt obſervé avec beaucoup de jugement, eſt d'un Coloris chaud & agréable, d'un grand fini, & auſſi bien Executé qu'on en ait jamais vû de ce maître.

HAARLEM. (*Corneille de*)

No. 35. *Haut* 43 *pouces ſur* 59 *de large.* B.

Dans cette belle Compoſition tirée de l'Ecriture Sainte, on voit, Jéſus Chriſt, qui fait venir a lui les petits Enfans, il eſt repréſenté aſſis au milieu du Tableau, derriere lui ſont debout les Apôtres, & devant lui les Méres des Enfans dans une Attitude humble, touchante & reſpectueuſe. Les Paſſions de même que le Clair Obſcur y ſont aux mieux obſervés, le tout eſt d'un Deſſin correct d'un Coloris agréable & d'une Touche finie.

HAARLEM. (*Corneille de*) 1600.

No. 36. *Haut* 25 *pouces ſur* 30 *de large.* B.

Pluſieurs Perſonnes des deux Sexes, dans un Païſage agréable, près d'une Riviere, dans la quelle quelques-uns ſe baignent & ſe lavent, le tout d'un Coloris agréable & d'une grande beauté de deſſein; etant un morceau de Cabinet de ce grand maître.

HAAR-

HAARLEM. (*Corneille de*)

No. 37. *Haut* 14 *pouces sur* 17 *de large.* B.

Ce jolie Morceau d'une touche hardie & délicate, répréſente des Enfants nuds qui jouent avec un Chien.

HACKERT.

No. 38. *Haut* 37 *pouces sur* 47 *de large.* T.

Dans un Païſage agréable, on voit un grand Ormeau, du Buiſſon & des Herbes, près des quels ſur le devant ſont deux Chevres; derriere eux un Chemin vers un Bois; a droite ce païſage eſt entrecoupé par une riviere ſur laquelle eſt un pont de pierre à deux Arches entre leſquels l'eau tombe & ſur lequel paſſent un Berger & une Bergere avec leur Troupeau. Ce morceau eſt très agréablement orné par A. VAN DER VELDEN; d'une Touche libre & d'un Coloris agréable.

HACKERT.

No. 39. *Haut* $8\frac{1}{2}$ *pouces sur* $12\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Dans cet agréable Païſage montagneux on voit ſur le devant un Chemin en montant, & ſur lequel un Pâtre à Cheval conduiſant des Beſtiaux. Un beau Ciel d'été rempli de nuages fins, au travers desquels ſe répandent les rayons du Soleil ſur les montagnes, donne beaucoup d'agrement a ce morceau, qui eſt d'un beau Clair Obſcur & peint d'après nature.

HALS.

HALS. (*Dirk*)

No. 40. *Haut* 18 *pouces sur* 27 *de large, chacun.* B.

Ce deux Morceaux répréſentent l'intérieur des Chambres avec des Seigneurs & des Dames habillés à l'Eſpagnol, qui font de la muſique; tous deux exactément peints & d'une belle touche.

HEYDEN. (*Jean van der*)

&

VELDEN. (*Adrien van de*)

No. 41. *Haut* 18 *pouces ſur* 23 *de large* B.

Une Porte de Ville & un Canal vüe en dehors: on voit par deſſus un Rampard verd une belle Egliſe croiſée avec ſes Tours, pluſieurs Maiſons, un petit Tour & autres Bâtimens qui ſe montrent entre les Arbres; plus loin on voit l'intérieur de la muraille de la Ville qui paroit élevée; ſur le devant près de la Porte a gauche on voit une vieille Muraille ſur laquelle on à conſtruit un petit Tour & dans la muraille une grande Ouverture de Pierres de taille ſervant de Porte; du côté droit on voit des grands Arbres & l'avenue d'un Chemin par une barriere; le devant eſt pavé & richement orné de différentes figures par *A van de Velden* La nature & la verité du Clair-Obſcur fait un effet admirable. La Maconnerie eſt d'un fini ſupérieur, & ce beau Tableau eſt dans tous ces parties un Chef-d'Oeuvre de ces deux grands maîtres.

HEYDEN. (*Jean van der*)

&

VELDEN. (*Adrien van de*)

No. 42 *Haut* 13 ½ *pouces sur* 15¼ *de large.* B.

Un Païſage avec différens Arbres, ſur le devant on voit un Ruiſſeau, & ſur le ſecond plan un vieux Chateau avec une Muraille de briques, dans laquelle on a conſtruite une Porte de pierres blanches, ſelon l'ordre Dorique, ſervant d'entrée vers une Place & la Maiſon du Seigneur. Cette pièce eſt très ingénieuſement ornée de différens Figures, d'un beau Clair-Obſcur & ſupérieurement peint par ces deux grands maîtres.

HOET. (*Gerard*)

No. 43. *Haut* 22 *pouces ſur* 26 ½ *de large.* T.

Cette belle & riche Compoſition répréſente le Repas de Marc Antoine & de Cleopatre dans une Salle ſuperbe, ornée de Bas-Reliefs, Statuës de marbre & autres Ornémens; à travers les fenêtres on apperçoit différens Bâtimens majeſtueux Ce Morceau d'une belle touche & d'un grand fini, peut être regardé comme l'un des meilleurs Tableaux de cet habile Peintre d'Hiſtoire.

HOET. (*Gerard*)

No. 44. *Haut* 8 ½ *pouces ſur* 6¾ *de large.* B.

Une Femme vüe à mi-Corps, aſſiſe à une Table de marbre, chantant d'un livre de muſique qu'elle tient de la main gauche, pendant qu'avec la droite elle

elle ſemble frapper la meſure Elle à une Attitude gracieuſe, & eſt negligemment & jolliment habillée. L'Expreſſion y eſt bien obſervé; au reſte le tout eſt delicatement peint & d'un beau Coloris.

HONDEKOETER. (*Gillis de*)

No 45. *Haut* 15 *pouces ſur* 24 *de large.* B.

Un Païſage avec une Rivière, orné très agréablement de différentes perſonnes & d'une touche naturelle.

HUCHTENBURG. (*Jean de*)

No 46. *Haut* 32 *pouces ſur* 39 *de large* T.

Ce Tableau répréſente un Païſage montagneux. Sur le devant à droite eſt un Mulet chargé & un Pâtre qui ſe repoſent; il paroit s'entretenir avec une Bergère montée ſur un Ane; a côté quelques Moutons un Bœuf de bout & deux couchés à terre; & à gauche encore une Ane près de trois Moutons couchés à terre Sur le ſecond plan on voit un Berger debout & une Bergère aſſiſe près de leur Troupeau; plus loin un Tour tombé en ruine & dans le Lointain des Montagnes bleuâtres. Le devant eſt éclairé par une forte Lumière de Soleil, à cauſe que le ſecond plan ſe trouve entierement dans l'ombre; au reſte ce morceau eſt d'un bel effet de Clair-Obſcur, d'une touche ferme, & pour la Compoſition entièrement dans le gout du fameux *N. Berchem*; & auſſi habilement executé, qu'on en ait jamais vû de ce maître.

HUCHTENBURG. (*Jean de*)

No. 47. *Haut* 24½ *pouces sur* 32 *de large* T.

Sur le devant de ce Tableau, on voit un Combat entre de la Cavallerie, dont quelques uns de blessés avec leurs Chevaux sont repandus à terre; pendant qu'a gauche près d'un Village l'Infanterie qui y est retranché est attacqué par la Cavallerie; de plus à gauche on voit quelques Bâtimens & dans le Lointain des Montagnes. La Fureur dans les Gens de Guerre est on ne peut pas mieux exprimées; & toutes les horreurs de la Guerre y sont representées en maître. Ce morceau est d'un bon Coloris, & d'une Touche hardie.

HUCHTENBURG. (*Jean de*)

No. 48. *Haut* 24½ *pouces sur* 32 *de large.* T.

Dans ce Tableau, le pendant du précédent, le Peintre à voulu répréſenter une Bataille générale entre la Cavallerie, près d'un Village, auquel on à deja mis le Feu; sur le devant on voit des Officiers & des Cavaliers qui ont part au Combat. Ce morceau ressemble en tout au précedent & à le même mérite.

KLOMP.

No 49. *Haut* 12 *pouces sur* 15 *de large.* B.

Une agréable Vüe Champêtre; sur le devant à gauche sont deux Vaches couchées & une débout; à droite une vache couchée & un Mouton; plus loin on voit, entre des grands Arbres, un Chateau, & un Lointain agréable: très naturellement executé & d'un Coloris chaud.

KUYP.

KUYP. (*A.*)

No. 50. *Haut* 15½ *pouces sur* 20½ *de large.* T.

Un Paisage Montagneux dans lequel on voit sur une Colline Verte deux Vaches debout & deux couchées sur l'herbe. Ce morceau est aussi beau qu'artistement peint & une fidèle imitation de la Nature.

KUYP. (*A.*)

No. 51. *Haut* 13 *pouces sur* 18 *de large.* B.

Ce Morceau représente deux Brebis & un Belier debout dans une Bergerie & près de laquelle un autre Brebis se repose a terre. Le tout très naturellement & agréablement peint.

KUYP. (*A.*) *dans la manière de* WOUWERMAN

No. 52. *Haut* 12½ *pouces sur* 16½ *de large.* B.

Un Repos, devant un Ecurie est un Cheval blanc tachété de brun Sellé, qu'un Seigneur tient pendant qu'un homme monté sur un Cheval brun approche de côté. Sur le devant on voit un Chien tacheté de blanc & de noir. Ce Tableau par l'effet admirable du Clair-Obscur & par la superiorité du fini repond au merite que ce peintre à acquis.

LAIRESSE. (*Gerard de*)

No. 53. *Haut* 52 *pouces sur* 61 *de large.* T.

Un beau Païsage de l'Arcadie, dans lequel on voit Diane la Déesse de la Chasse, accompagnée de plusieurs Nimphes nuds, épié par Actéon. Ce morceau est très beau & peint en maître.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 54. *Haut* 26 *pouces sur* 21 *de large.* T.

Un Païſage avec des Collines & un Lointain agréable de Champs, & de Montagnes bleuâtres. Sur le devant eſt un Chariot ſur lequel un Païſan & une Païſanne arrangent le Foin, qu'un autre leur tend avec une Fourchette : a côté du Chariot ſont les Chevaux desattelés, dont l'un eſt brun & l'autre Tacheté; de côte vient un Paiſan & une Païſanne à Chéval, vers deux Païſans & une Païſanne avec un Enfant ſur ſes genoux, qui ſont aſſis ſur l'Herbe; de plus on voit quelques Païſans occupés à ſerrer le Foin. Ce morceau tant à l'égard de la Compoſition que de l'exécution eſt traité dans le gout de *Philippe Wouwerman*, ayant pour la touche du pinceau beaucoup de rapport avec celle de ce grand Maître.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 55. *Haut* 19 *pouces ſur* 21 *de large.* T.

Dans un Païſage montagneux, on voit ſur le devant un Seigneur monté ſur un Cheval blanc prêt à aller a la Chaſſe. Un Chaſſeur eſt occupé a la bride de ſon Cheval & un autre par derriere, à côté on voit trois Chaſſeurs tant aſſis que couchés à terre prêts avec leurs Chiens Un Mendiant demande l'aumône au Seigneur, & du côté gauche on appercoit un Païſan aſſis près de ſa Femme & ſon Enfant qui ſont debout. Le Lointain répréſente une Vallée agréable entourée de grands Arbres. Ce Tableau eſt d'un beau ton de Couleur, d'une Touche hardie & delicâte, & auſſi bon qu'un des meilleurs pieces de *Philippe Wouwerman.*

LIN-

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 56. *Haut* 19 *pouces sur* 21 *de large.* T.

Ce Tableau est un des plus beaux de ce maître, Composé dans le gout de *Philippe Wouwerman* & peint dans sa manière. Répréſentant une Chasse au Faucon dans un Païsage agréable & dans le Lointain des grands Arbres & hautes Montagnes. Sur le devant dans la partie ombrée, deux Fauconniers se répoſent prés d'un Arbre & sur le second plan éclairé par une forte lumiere de Soleil, on voit un autre monté sur un Cheval tacheté de brun & de blanc attendant avec empreſſement le retour de son Faucon, un peu de côté & plus loin on voit un autre monté sur un Cheval rouſsâtre ce qui forme avec ceux qui sont sur le devant une belle groupe, & de plus deux Chiens qui courent. A droite est un Seigneur avec un Fusil à la main prêt d'aller a la Chasse avec deux Chiens, qu'un Domeſtique détache. Sur le troiſiéme plan un Chasseur est assis chargeant son Fusil avec un Domeſtique & deux Chiens près de lui, dans le Lointain un Seigneur a Chéval monte une Colline & plus loin en arrière on voit une Dame montée à Cheval avec un Faucon sur la main accompagnée de quelques Domeſtiques & Chasseurs. Le tout est peint avec la plus grande attention, d'un pinceau assuré, d'un Coloris agréable & d'une Compoſition ſpirituelle.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 57. *Haut* 16½ *pouces sur* 23 *de large.* B.

On voit dans ce Tableau un Chariot que l'on charge de Foin, une Femme assiſe en croupe sur un Cheval près d'un paiſan est aidé a le descendre par un au-

autre; sur le devant à gauche une Femme avec un Enfant près de son pannier, sa Cruche & son Fauchet, se reposent à terre, & de l'autre côté on voit un Seigneur montant à Cheval précédé de son domestique suivi de deux Chiens. Dans le Lointain on voit les Feneurs occupés, & les Bestiaux dans les Près. Le tout est librement & délicatement dessiné, d'un Clair Obscur & Ton de Couleur naturel, d'une touche libre, peint en maître & très fini.

LISSEN. (*Dirk van der*)

No. 58. *Haut* 11½ *pouces sur* 16 *de large.* B.

Dans un agréable Païsage montagneux; on voit à droite sur le devant plusieurs Cascades, qui descendent d'hautes Montagnes; & à gauche quelques Femmes qui se baignent, supérieurément peints dans la manière de *Corneille Poelenburg.* Au reste ce morceau est d'un Coloris chaud, riant, & d'une touche finie.

LISSEN. (*Dirk van der*)

No. 59. *Haut* 69 *pouces sur* 52 *de large.* T.

Dans ce Superbe Tableau, qui répresente un Païsage agréable, on voit sur le devant raboteux différens grands & petits Arbres; à droite d'hautes Montagnes, sur la Cime desquelles sont des Anciens Bâtimens & des Grands Arbres A Gauche sur le dévant quelques Nimphes se divertissent en se baignant dans un Ruisseau qui descend des Montagnes, sur lequel est un Pont; la vüe est terminée par un Lointain riant, qui se decouvre au delà d'une Vallée. Ce Tableau d'un Coloris brilliant & chaud, dans lequel les rayons du Soleil font une effet admirable,

ble, eſt à l'egard des Arbres & Montagnes entièrement traité dans le goût du fameux Peintre de Païſages *Jean Both*; & les Figures pour la delicateſſe du Pinceau reſſemblent parfaitement à celles de l'habile *Corneille Poelenburg*.

METZU. (*Gabriel*)

No. 60. *Haut* 28½ *pouces ſur* 25 *de large.* B.

Sur le devant d'un Païſage, ſe préſente un Homme entièrement nud, dans l'intention de ſe baigner; il paroît révenir dela Chaſſe, par ſon Habit & Fuſil qui ſont poſés à terre, ſon Chien qui eſt à côté de lui, & un Lièvre mort attaché à la branche d'un Arbre. Sur le Second plan on voit un Pont de Pierres ſur une Riviere qu'un Homme nud paſſe. Le Clair Obſcur dans ce Tableau y fait un bel effet, le Coloris en eſt agéable & chaud, & la touche d'une auſſi grande délicateſſe, qu'on en ait jamais vû de cet habile Maître.

METZU. (*Gabriel*)

No. 61. *Haut* 16½ *pouces ſur* 12½ *de large.* B.

Ce Tableau répréſente un appartement bien meublé, dans lequel une Jeune Dame, eſt aſſiſe près d'une Table; ſur laquelle on voit une aſſiette avec un gatiffre, une Serviette, une petite écuelle d'argent avec la Cuillière. La Dame tient de la main gauche un verre de vin, pendant qu'elle paroît de la droite remercier, un Monſieur qui la tête nuë lui offre poliment de remplir ſon Verre, à moitié vuide, hors d'un pot, derriere lui eſt une Servante tenant une aſſiette de Fruits à la main. L'Expreſſion eſt par faite-

ment bien observé dans cette piece, qui a quelque chose de modeste tant dans le Coloris que le Clair Obscur, les Draperies y sont bien rendues & très naturellement peints; enfin la belle Simplicité & la Beauté ont été atteintes dans cette Piece au plus haut degré de perfection, & le tout d'un fini précieux.

MEULEN. (*van der*)

No. 62. *Haut* 16 *pouces sur* 22 *de large.* T.

Ce Morceau représente une Rencontre de Cavallerie & d'Infanterie; dans laquelle l'Infanterie paroît gagner le Champ de Bataille en repoussant la Cavallerie. Peint d'une touche ferme & hardie.

MIERIS. (*Guillaume van*)

No. 63. *Haut* 26 *pouces sur* 21½ *de large.* B.

Une belle Composition tirée de l'Ecriture Sainte, représentant le premier Jugement du Roi Salomon. A droite on voit ce Monarque assis sur le Trône, montrant avec son Sceptre l'Enfant, que le Bourreau tient par une Jambe delà main gauche & de la main droite une Epée elevée; l'une des deux mères est debout, pendant que l'autre est agenouillée étendant les mains, paroissant implorer la grace du Roi pour l'Enfant: à gauche du Trône sont plusieurs Courtisans & Guerriers. Dans ce tableau les passions sont très bien exprimées, le Coloris d'un bel effet & d'un grand fini.

MOR-

MORTEL. (*J.*)

No. 64. *Haut* 17 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Ces deux Morceaux d'egale grandeur répréſentent différents ſortes de Fruits, ſur leſquels, pluſieurs Inſectes ſe répaiſſant. Tous deux Joliement peints d'après Nature.

MOUCHERON. (*Frederic de*)

No. 65. *Haut* 20 *pouces ſur* 26 *de large.* T.

Dans un Païſage montagneux & agréable, on voit ſur un Chemin en remontant un Cavalier & une Dame à Cheval, allant à la Chaſſe, accompagnés de deux Fauconniers & de quelques Chiens: ce Chemin eſt très naturellement orné de grands & de petits Arbres, ſur leſquels les Rayons du Soleil font un effet agréable, & dont la beauté eſt d'autant plus frappante par un Ruiſſeau qui eſt entièrement Ombragé, & dans lequel quelques Oiſeaux nâgent, qu'un Chaſſeur repoſé ſur le genouil droit, paroît vouloir Tirer, à côté de lui eſt un Chien qui les guête; à l'autre bord du Ruiſſeau ſur le Second plan un Pâtre conduit un Troupeau de Bœufs & de Moutons le long d'un Chemin près d'un Rocher; de plus dans ce Tableau à droite & à gauche l'oeïl eſt conduit vers un Lointain montagneux bleuâtre qui ſe termine à l'Horiſont. Un Ciel Serein avec des Nuës transparantes à travers deſquelles les rayons du Soleil font un effet admirable de Clair-Obſcur, donnent beaucoup d'agrément à ce Tableau, orné par *A. van der Velden*, & dans lequel ſe font ſentir le Génie ſuperieur de ces deux grands maîtres.

MOUCHERON. (*Frederic de*)

No. 66. *Haut* 46 *pouces sur* 38 *de large.* T.

Ce Tableau répréſente un Païſage avec des Collines dans lequel ſur le devant à gauche on voit un Seigneur à Cheval, attacqué par un Voleur de grand Chemin à Cheval; de plus on voit ſur une Colline un Cerf pourſuivi de Chaſſeurs: ſur le Second plan ſont pluſieurs Voleurs de grand Chemin à Cheval, & plus loin une Vallée avec des grands & des petits Arbres, à travers desquels l'œil eſt conduit vers un Lointain Montagneux. Le tout d'un Coloris chaud & d'une Touche naturelle.

MOUCHERON. (*Frederic de*)

&

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 67. *Haut* 14½ *pouces ſur* 13 *de large.* T.

La vüe d'un Jardin d'Italie dans lequel on voit une Fontaine, differens Arbres & de magnifique Batimens, le tout fort éclairé par le Soleil, d'une Compoſition riante & tres agréablement orné par *Adrien van der Velden.*

NAIVEAU. (*Mathias*)

No. 68. *Haut* 13 *pouces ſur* 15½ *de large.* T.

L'Interieur d'une Chambre, dans laquelle une vieille Femme eſt aſſiſe à une Table, ſur laquelle eſt une Chandelle allumée; elle paroît par ſon entremiſe, avoir conclu un mariage entre deux Jeunes Perſonnes, & d'en avoir reçu quelque monnoye d'or, qui eſt devant elle ſur la Table. Ce morceau

eſt

eſt d'un bel effêt de Clair-Obſcur, les Paſſions y ſont très naturellement exprimés & pour le reſte très agréablement peint.

NAIVEU. (*Mathias*)

No. 69. *Haut* 13 *pouces ſur* 15 *de large.* T.

Le Pendant du précédent, répréſentant de même l'interieur d'une Chambre éclairée par une Chandelle, on y voit un Vieillard aſſis a une Table, qui paroit avoir compté en argent le Dôt de Mariage de ſa Fille tenant un jeune Homme par la main. Ce Morceau eſt exécuté entièrement dans le même gout que le précédent.

NEEFS. (*Le Vieux*)

No. 70. *Haut* 17 *pouces ſur* 23 *de large.* B.

La vüe Intérieure d'une Egliſe Romaine éclairée d'une Lumiere agréable, dans laquelle à droite ſe préſentent deux Autels, ſur le premier le Prêtre célebre le Service devant les auditeurs qui ſont agenouillés, à gaûche on voît la Chaire & dans le Lointain par un Baluſtre de marbre dans le Chœur ſur l'Autel Ce Tableau eſt très orné de Perſonnes de differens rangs, ſur le devant un Prêtre dans ſon habit Sacerdotale parle avec trois Dames, & à gauche on voit par une porte en dehors deux Seigneurs parlant enſemble à qui un Mendiant demande l'aumône. Ce Morceau eſt d'un bon effet de Clair-Obſcur & artiſtement Peint.

NEEFS. (*Pierre*) *& orné par* DAVID TENIERS. 1653.

No. 71. *Haut* 27 ½ *pouces sur* 34 ½ *de large.* T.

L'Exercice de la Religion Romaine dans une Egliſe magnifique, éclairée d'une forte Lumiere de Soleil, ornée de differens Chœurs. Chapelles, Autels, Images & autres Ornémens. Sur le devant on voit des Seigneurs & des Dames, avec leurs Domeſtiques, & parmi eux deux Meſſieurs qui s'entretiennent avec un Prêtre. A droite les Aumoniers diſtribuent le Pain aux Pauvres. Ce beau Tableau eſt à tous égards un Chef d'Oeuvre des Pinceaux de ces deux grands Maîtres.

NEEFS. (*Pierre*)

No. 72. *Haut* 18 ½ *pouces ſur* 24 ½ *de large.* B.

La vüe intérieure d'une Egliſe Catholique Romaine agréablement ornée: on voit par la Voute dans une Chapelle un Prêtre allumer les Chandelles ſur un Autel & quelques perſonnes en devotion; ſur le dévant à droite on voit un Seigneur & une Dame ſuivie d'une Servante, precédé d'un Domeſtique qui les éclaire par un flambeau allumée à la main, & en paſſant un Mendiant leur demande l'aumône; à gauche on apperçoit deux Prêtres qui parlent avec une Dame & deux Seigneurs & derriere eux un beau Lointain avec differentes Perſpectives, un Autel &c eclairés. Le tout eſt repreſenté d'une maniere exacte ſuivant les regles de l'Architecture & de la Perſpective. Ce Tableau eſt auſſi delicatement qu'admirablement peint.

NEEFS.

NEEFS. (*Pierre*)

No. 73. *Haut* 14 *pouces sur* 19½ *de large* C.

La vüe interieure d'une Egliſe Romaine, avec pluſieurs Autels & Chapelles &c, richement ornée: entr'autres on voit ſur le devant une Dame magnifiquement habillée à côté d'une autre habillée en Noir, ſuivies de ſix femmes deux à deux & un Enfant, précedées de deux garçons avec des flambeaux, de côté eſt un Mendiant avec une Jambe de Bois demandant l'aumône. Ce Morceau eſt un Chef d'Oeuvre de la Perſpective & de l'Architecture & à tous égards peint en maître.

NEEFS. (*Pierre*)

No. 74. *Haut* 14½ *pouces ſur* 19½ *de large.* C.

La vüe intérieure d'une Egliſe Romaine vers le Chœur; richément ornée de différens Autels, une Chaire de Prédicateur, & de pluſieurs perſonnes des deux Sexes; d'une belle Perſpective & d'un grand fini.

NEER. (*Aart van der*)

No. 75. *Haut* 43 *pouces ſur* 59 *de large.* B.

Une Vüe d'Hyver ſur une large Rivière, ornée des deux bords de differentes Maiſons; ſur la Glace ſont differens Perſonnes à Pâtins & d'autres qui ſe promènent, & pluſieurs Trainaux; dans le Lointain on voit la Tour d'une Egliſe. Dans ce Morceau la nature eſt bien obſervée tant à l'Egard de l'Air rempli de nuages, que les Toîts des maiſons couver-

tes

tes de Niège, & le meilleur qu'on puisse voir de ce maître.

NEER. (*Aart van der*)

No. 76. *Haut* 18 *pouces sur* 27½ *de large.* B.

Une vüe d'Hyver, richement ornée, dans laquelle on voit plusieurs divertissemens sur la glace d'une Rivière, située le long d'un Chemin. Dans le lointain on apperçoit un Village. Dans ce tableau le coucher du Soleil à l'horizon & tout ce qui se fait voir dans une soirée d'hyver est très naturellement exprimé, ce morceau est delicatement & suavement peint, & un des Chef d'Oeuvres de ce fameux peintre.

NEER. (*Aart van der*)

No. 77. *Haut* 11½ *pouces sur* 14½ *de large.* B.

Une Vüe d'un Village au bord d'une Rivière le soir; sur le devant les pêcheurs sont occupés à étendre leurs Filets pour les Secher; & on voit une Femme occupée à depacqueter un Pannier, le tout est éclairé par la lumière de la Lune, & représenté delà manière la plus naturelle, très agréablement peint & d'un grand fini.

NIEULAND. (*A. van*)

No. 78. *Haut* 35 *pouces sur* 56 *de large.* B.

Le Bain de Diane répresenté dans un Païsage agréable, au milieu duquel est une Rivière. Ce morceau est d'un Coloris clair & fort & d'une touche hardie.

NIEU-

NIEULAND. (*A. van*)

No. 79. *Haut* 13 *pouces sur* 15 *de large.* T.

Le Pendant du précédent, répréſente l'Enlévement d'Europe, par Jupiter ſous la forme d'un Bœuf blanc; elle eſt accompagnée de quelques Nimphes qui l'ornent de Guirlandes de Fleurs; ce Morceau eſt peint dans le même Gout que le précédent.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 80. *Haut* 9½ *pouces ſur* 8¼ *de large.* B.

Une Païſanne le joug pendant ſur les épaules, ouvre la porte d'une Maiſon, devant laquelle on voit ſous un Auvent un Tonneau à Bierre & la deſſus un Torchon de Laine, un Pot à Lait de terre & une Cuilliere. Sur le devant on voit un Chaudron de Cuivre, une Paſſoire avec des Navets & un Ecumoire & de côté un Choux rouge, &c. Ce morceau eſt delicâtement peint & d'un grand fini.

OSTADE. (*Iſaac van*)

No. 81. *Haut* 21 *pouces ſur* 18 *de large.* B.

Dans ce ſuperbe Tableau répréſentant une Vüe agréable d'un Village avec d'hautes Arbres, on voit ſur le devant à droite un Auberge, devant lequel eſt une Charette, ſur laquelle eſt un Homme avec un pôt à bierre à la main & une verre de l'autre; dévant la Charette eſt un Cheval blanc mangent d'une Créche; ſur la demie porte de la maiſon, ſe répoſe un homme parlant à deux garçons; pendant que de côté l'Hôteſſe un Pôt de l'une & une Verre de l'autre main, ſemble parler à deux Païſans, dont l'un

eſt débout & l'autre aſſis en repoſant la main ſur le genouil droit. Sur le Second Plan on voit un Pâtre conduiſant des Bœufs le long des Hamaux, de plus on voit la Tour d'une Egliſe par deſſus les Arbres; ce qui étant éclairé par une forte Lumière de Soleil, fait un effet admirable de Clair Obſcur. Au reſte ce Morceau eſt d'un grand fini, d'un beau Coloris & pour la Touche entiérement ſemblable à celle du fameux *Adrien van Oſtade*. Ainſi qu'on peut le régarder à juſte tître comme l'un des meilleurs morceaux de ce Maître.

OVENS. (*Jurrien*)

No. 82. *Haut* 62 *pouces ſur* 79 *de large.* T.

Cette belle Compoſition, répréſente la venuë des Bergers pour adorer l'Enfant Jeſus; du côté gauche on voit la Ste. Vierge aſſiſe avec l'Enfant ſur ſes genoux, & derrière elle St. Joſeph; les Bergers ſont proſternés dans une Attitude reſpectueuſe devant le Sauveur. Les Figures de grandeur plus que naturelle ſont d'une Touche ferme & hardie.

PARMIGIANO. (*Franc. Mazzuoli*) *ſurnommé*

No. 83. *Haut* 11 *pouces ſur* 8½ *de large.* C.

La Ste. Vierge, aſſiſe avec l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, eſt ſaluée par Ste. Eliſabeth & St. Jean, derriere eſt un Ange rempli d'admiration, & de côté St. Joſeph eſt aſſis avec un Livre ouvert à la main; ſur le devant on voit St. Catherine & un Vieillard qui temoignent leur reſpect. Ce petit Tableau eſt d'une belle & riche Compoſition, d'un Deſſein prononcéz & agréable, d'une Expreſſion ſublime, d'un grand fini & d'une Touche ſupérieure,

&

& auſſi bon qu'on en ait jamais vû de ce grand Maître.

PERSELLIS. (*Jean*)

No. 84. *Haut* 25 *pouces ſur* 34 *de large.* B.

Ce Tableau réprèſente une Mer agitée, dans laquelle on voit deux Vaiſſeaux à la Voile; bien peints.

POEL. (*Jean van der*)

No. 85. *Haut* 25 *pouces ſur* 19 *de large.* B.

L'Incendie de Troye, artiſtément repreſentée: à gauche on voit Enée portant ſon Pere Anchiſe ſur ſes Epaules: Ce morceau, dans lequel l'horreur de la Nuit, de même que le Lumiere occaſionnée par les Flammes ſont très naïvement réprèſentés, eſt une belle imitation de la Nature.

POELENBURG. (*Corneille*)

No. 86. *Haut* $10\frac{3}{4}$ *pouces ſur* $9\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Venus avec Cupidon devant elle, accompagnée de Junon, aſſiſe dans les nuëes, elles ſont éclairées par une ſorte Lumière, ce qui cauſe, que Mars, qui eſt derrière elle, eſt vuë dans l'ombre, plus loin on voit deux autres femmes, & dans le lointain dans un jour clair le Repas des Dieux La correction du Deſſein, le Coloris beau & harmonieux, & d'un pinceau auſſi delicât qu'on ait jamais vû de ce grand Maître.

POELENBURG. (*Corneille*)

No. 87. *Haut* 6½ *pouces sur* 8½ *de large.* B.

Un Païsage Collineux de l'Italie; sur le devant on voit differents Ruïnes & de plus plusieurs Personnes de deux Sexes, delicâtement peints & d'un grand fini.

POTTER. (*Paul*) 1648.

No. 88. *Haut* 9 *pouces sur* 11½ *de large.* B.

Une Colline verte, sur laquelle on voit une Vache paître & une autre ruminant, couchée à terre sous un arbre près d'un barriere de bois, & derrière celleci une autre debout. Dans le Lointain en bas on voit plusieurs bestiaux dans une prairie & une Maison de Campagne & vers l'horison la Tour d'une Eglise de Village. Le tout est éclairé par une Lumière de Soleil venant de côté & fait un effet merveilleux contre un Ciel clair & legérement nuancé. La finesse des ombres frappantes & la clarté des reflections, donnent une plus grande beauté au Coloris delicât, avec lequel ce grand maître a répresenté un beau jour d'été; la Correction du Dessein & le beau fini qui ce rencontre dans le Contour des animaux; & il a de même par un maniement habile de son pinceau dans chaque partie de ce Tableau, atteint ce degré de perfection, aussi rare que precieux, c'est pourquoi on doit compter ce morceau parmi les plus beaux qu'a faits cet Excellent Maître.

POT-

POTTER. (*Paul*) 1654.

No. 89. *Haut* 9¾ *pouces sur* 12 *de large.* B.

Ce Tableau représente trois Bœufs debout & un couché sur l'herbe dans une Prairie collineux, le premier tacheté de blanc & jaune, sur lequel tombe une forte masse de Lumiere qui se detache contre deux bœufs brun; l'autre qui est gris & se trouvant vis a vis, est menagé par l'Ombre contre un Ciel clair; ce qui cause un Contraste agréable de Clair-Obscur. Ce morceau à le même mérite que le précédent & peut servir de Pendant.

QUILINUS. (*Eraſme*)

No. 90. *Haut* 64 *pouces sur* 82 *de large.* T.

Une Sainte Famille, la Ste. Vierge est assise avec l'Enfant Jesus sur ses genoux, lequel étend les deux mains pour saisir un Agneau que le Jeune St. Jean lui présente, pendant qu'il tourne la tête en regardant sa mere tendrement; Elisabeth est assise à côté d'elle, reposant sa tête sur sa main gauche regardant les yeux baissées attentivement l'Enfant Jesus; pendant qu'un Ange qui est derrière la Ste. Vierge semble en parlant avec la main l'indiquer, à côté on voit Joseph lisant dans un Livre, qui repose sa main sur la partie supérieure d'un berceau, dans lequel on voit un Coussin blanc une Couverture de Laine sur laquelle un Chat est assis: par une Ouverture de l'autre côté de ce Tableau on apperçoit un Païsage. Ce Morceau, est d'une Composition riche, les Attitudes sont gracieuses, de même que le Contour & le Coloris qui sont d'après nature; le Pinceau est de main de maître & d'un fini supérieur. Le tout est bien exécuté, le Coloris est Transparant & Clair ce qui est

le Caractère ordinaire de l'Ecole du grand *Rubbens*.

REMBRAND. *van Rhyn*

No 91. *Haut* 46 *pouces sur* 36 $\frac{1}{2}$ *de large.* T.

Un Vieillard avec une barbe noire assis dans un fauteuil sur lequel son bras gauche se repose tenant un livre à la main Ce Portrait peint dans la maniere des Italiens d'un pinceau hardi, d'un grand fini, d'une effet merveilleux de Clair Obscur, est aussi beau dans tous ces parties qu'on en puisse voir de ce grand maître.

REMBRAND. *van Rhyn*

No. 92. *Haut* 17 *pouces sur* 13 $\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Le Portrait d'une vieille Femme, en profil, dans une belle Attitude, couverte d'une Voile de Mousseline, a travers de laquelle on voit une Etoffe à fleurs. Ce petit Tableau d'une Touche ferme, d'un grand fini, d'un Coloris éclatant, porte les marques visibles du génie supérieur de ce grand maître.

ROMBOUT. (*S. V.*)

No. 93. *Haut* 26 *pouces sur* 20 *de large.* B.

Un Païsage agréable Boisé, avec un devant Sablonneux & rabotteux, éclairé par une forte Lumière de Soleil, sur lequel on voit un Chasseur accompagné de quelques Chiens; & un Lointain agréable; le jeu pittoresque du Clair-Obscur entre les Arbres, donnent beaucoup d'agrément à ce morceau.

ROM-

REMBOUT. (*S. V.*)

No. 94. *Haut* 26 *pouces sur* 20 *de large.* B.

Ce Morceau qui fait pendant au précédent, représente de même un Païsage agréable boisé; qui tant a l'égard du Clair-Obscur, que pour tout le reste est aussi bien exécuté que le précédent.

ROMEIN. (*Guillaume*)

No. 94. *Haut* 12 *pouces sur* 16 *de large.* T.

Sur le devant de ce petit Tableau; on voit une Colline verte, sur laquelle sont un Bœuf blanc & un autre tâchété de rouge, éclairés par une sorte Lumière de Soleil, & dans l'ombrage on voit quelques Moutons & Anes couchés sur l'herbe. Ce morceau est Artistement peint d'après Nature & d'un fini superieur.

ROMEIN. (*Guillaume*) *orné par* BEGA.

No. 96. *Haut* 26 *pouces sur* 35 *de large.* T.

La vüe d'un Marché a Rome, richement orné, sur le devant on voit un Païsan vû par le dos, parlant à une Femme assise près de quelques Brebis & un Ane qui se reposent à terre. Devant eux est un Bœuf, & a gauche on voit un Chariot tiré par deux Bœufs; le Lointain est orné de magnifiques & autres Bâtimens. Dans ce tableau la nature est exactement exprimée, le Clair-Obscur d'un bon choix; les Ombres très naturellement reflechies; enfin on y à observé tout ce qui à peu augmenter infiniment le Merite de ce Morceau que l'on peut nommer un Chef d'œuvre.

RO-

ROTIUS. (*J.*)

No. 97. *Haut* 14 *pouces sur* 33 *de large.* B.

Sur le devant de ce Tableau sont répréſentés differens Fruits, comme des Pêches, des Raiſins & des Prunes rouges & blancs, qui forment une belle Groupe; pendant que le Lointain repréſénte un Jardin agréable. Le tout peint d'après nature & bien executé.

ROTIUS. (*J.*)

No. 98. *Haut* 14 *pouces sur* 33 *de large.* B.

Dans une Niche on voit une Bouteille avec differentes ſortes de Fleurs, & ſur le devant ſont répandus quelques Fruits, peints d'après Nature & dans le gout du précédent.

ROTTENHAMER & BREUGEL.

No. 99. *Haut* 10½ *pouces sur* 8½ *de large.* B.

Dans un Païſage agréable on voit Pan pourſuivant des Nimphes, très naivement repréſenté & joliement peint.

RUISCH. (*Rachel*)

No. 100. *Haut* 6½ *pouces sur* 8 *de large.* B.

Differentes ſortes de Fleurs repandues ſur une Table de marbre, artiſtement grouppées, peints d'après Nature & d'un grand fini.

RUISCH.

RUISCH. (*Anne*)

No. 101. *Haut* 16 *pouces sur* 13 *de large.* T.

Dans ce Jolie morceau on voit des Pêches, des Griotes & d'autres Fruits sur un Tapis de Velours devant une Table: très délicâtement peint.

RUISDAEL. (*Jacob*)

No. 102. *Haut* 27 *pouces sur* 21 *de large.* T.

Au milieu d'un Païsage agréable, on voit quelques branches d'Arbres répandues sur des monceaux de Terre, qui occasionnent un jêt d'Eau très naturellement représenté. Sur le Second Plan sont differens Arbres, près desquels coûle une Rivière vers le Jêt d'Eau. D'un beau Clair de Soleil & d'un grand fini.

RUISDAEL. (*Jacob*)

No. 103. *Haut* 43 *pouces sur* 58 *de large.* T.

Dans ce superbe Tableau, répréſentant un Païsage agréable, on voit à gauche sur une Colline verte, deux Bergers, se réposant près de leurs Moutons; plus loin on voit un Ruisseau clair, orné d'Arbres différens, & à droite des Ruines, ce qui fait un jeu admirable dans l'eau, qui est éclairé par une Lumière de Soleil ombragée. Au reste l'œuil est conduit à travers des Prairies vers un Village situé entre des grands Arbres, qui par leur Ombre reünie donnent beaucoup de force & de clarté au Lointain agréable éclairé du Soleil dans lequel se voit un Moulin à Bled & des Champs labourés. Ce morceau est d'un pinceau hardi & une belle imitation dela nature.

RUISDAEL. (*Salomon*)

No. 104. *Haut* 31 *pouces sur* 26 *de large.* T.

Sur le devant de ce Tableau, on voit, s'ecouler d'une Colline ornée d'Arbres, un Jet d'Eau; sur le second plan à droite sont répréſentés les Diſciples allant vers la Ville d'Emaus, qu'on voit dans le Lointain près de quelques Montagnes bleuâtres; d'un grand fini & d'un beau Clair de Soleil.

RUISDAEL. (*Salomon*)

No. 105. *Haut* 31 *pouces sur* 26 *de large.* T.

Ce Tableau répréſente un Païſage agréable ſur le devant duquel on voit une Rivière, dont les bords ſont ornés d'Arbres; à droite on voit quelques Beſtiaux; & plus avant d'autres couchés ſur une Colline verte. Ce Morceau qui fait pendant au précédent poſſède le même merite.

STEENWYK. (*Herman van*)

No. 106. *Haut* 6¾ *pouces sur* 9¼ *de large.* C.

Les Solemnités de la Religion Romaine exercée par pluſieurs perſonnes dans une Egliſe éclairée par une Lumière de Chandelle. Par l'ouverture d'un Baluſtrade, on voit à gauche l'Autel & le Prêtre. Au milieu de l'Egliſe dans l'Ombre on apperçoit pluſieurs Autels, & dans le Lointain éclairé d'un Flambeau on voit par une Colonnade de pierres les Bougies brûler ſur le maître Autel. Ce morceau eſt d'un fini ſupérieur, & ſert d'epreuve de la grande connoiſſance que ce maître avoit de la Perſpective & des effets de la Lumière.

TE-

TENIERS. (*David*)

No. 107. *Haut* 21 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Ce Tableau représente l'intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit à gauche un Puits avec des degrès de pierres, deux hommes sont occupés à puiser de l'eau & de l'emporter. A droite est un Mendiant près de deux Voyageurs; sur le second plan est une Femme qui semble consulter un Medicin, & plus loin dans une autre Chambre, deux personnes près d'une Cheminée dont l'un est de bout & l'autre assis. Ce Tableau est d'un Coloris agréable, d'un bon effet de Clair-Obscur & suavement peint.

UITEWAAL. (*Joachim*)

No. 108. *Haut* 40 *pouces sur* 66 *de large* T.

Cette belle & riche Composition représente Jesus Christ, faisant venir a liu, les petits Enfants. Ce Morceau est d'un bon Coloris & d'une Touche Spituelle.

UITEWAAL. (*Joachim*)

No. 109. *Haut* 6 *pouces sur* 8 *de large.* C.

Ce petit morceau de Cabinet qui est d'un grand fini, représente l'Age d'Or: nombre de personnes des deux Sexes se divertissent de differentes manières: l'agréable & les différentes expressions y sont très bien exprimés, & le Peintre donne une preuve que les Pays Bas, ont aussi produit des grands maîtres pour le Contour & pour la Correction du Dessein.

VERBOOM. (*Jean*) *orné par* LINGELBAG.

No. 110. *Haut* 29 *pouces sur* 26 *de large.* T.

Un Païsage d'Italie, répréſentant un Chemin entre des Montagnes & des Arbres. Sur le devant on voit une Femme montée ſur un Ane, & un Autre qui porte une Charge eſt conduit par un homme qui ſemble s'entretenir avec la femme, un Chien les précéde. Sur le ſecond & troiſième plan on voit d'autres Voyageurs & dans le Lointain un Bouvier avec ſon Troupeau & plus loin de hautes Montagnes. Le tout eſt naturellement & agréablement répréſenté, peint en maître & d'un grand fini.

VERKOLJE. (*Nicolas*)

No. 111. *Haut* 22½ *pouces ſur* 18½ *de large.* T.

Jupiter ſous la forme de Diane, ſe promene avec la belle Nimphe Caliſto, dans les Bois nouvellement écloſes de l'Arcadie; il indique le petit Dieu de l'amour, qui conduit allegoriquement ſon Chein de Chaſſe par la laiſſe tenant un maſque à la main; une forte Lumière de Soleil ſe répand autour du Dieu Traveſti, dont la Nimphe, cherie de Diane avec ſes Cheins en intercepte les rayons, regardant attentivement, en ſe promenant, ſa compagne traveſtie, qui lui paroît être plus belle que Diane même. Dans le Lointain on voit les Montagnes de Nonacrus. L'Ordonnance de cette pièce eſt très gracieuſe & conforme a la nature du Sujet, le brillant du Coloris, qui joints à la délicateſſe & au precieux fini du pinceau, rendent ce Morceau digne de l'eſtime que l'on a pour ce grand Maître.

VLIE-

VLIEGER. (*Simon de*)

No. 112. *Haut 20 pouces sur 25 de large.* T.

Ce Sujet eſt Vûe au bord de la Mer près d'un Village, on y voit differens gens de mer & des Pêcheurs; deux Meſſieurs & deux Dames ſe promenent le long du rivage ou un Chariot de Poſte paſſe par l'eau, & ou l'on voit un Pecheur aller en Mer avec un Verveux & un pannier ſur le dos; la Mer eſt calme & le mouvement des vagues très douce, & à la hauteur des Dunes on voit un homme Courir a Cheval. Le bord de la mer, le Lointain, l'Eau & l'Air ſont très naturellement peint & répréſente ce doux accord & cette agréable fraicheur, qu'on ſent ſur le bord de la mer, dans un beau jour d'été lorſque le vent ſouſle doucement. Au reſte ce tableau eſt delicatement peint, & auſſi Clair & Beau, qu'on en puiſſe voir de ce Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 113. *Haut 27 pouces ſur 22 de large.* T.

Ce magnifique Tableau répréſente un Païſage agréable, le devant en eſt Sablonneux & en partie orné de verdure, le long d'un petit ruiſſeau dans lequel un Bœuf rougâtre ſe mire, près d'un Mouton qui en boit; derrière ceux-ci on voit ſur le dévant une Vache deboût, quelques Moutons & un Bouc près d'un Berger qui ſe divertit avec une Bergère, près deſquels un Chien dort. Sur le ſecond Plan eſt une Fontaine qui joüe, lequel au bord du ruiſſeau eſt orné de grands Arbres; & à gauche à moitié dans l'Ombre eſt une Vâche couchée, & plus loin un Lointain agréable d'Hautes Montagnes. Le devant eſt fortement éclairé par le Soleil, contre le Second Plan ombragé, ce qui occaſionne un jeu agréable de

Clair-Obſcur, & donne une beauté ſupérieure a ce Tableau, qui eſt d'une Touche ſupérieure & delicâte.

fouquet
1500

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 114. *Haut* 19½ *pouces ſur* 23½ *de large.* T.

Derrière une Maiſon Seigneuriale on voit dans l'Ombre, une Grange ruſtique ſous les Arbres & devant laquelle un Paturage agréable avec des eſtiaux, éclairé par la Lumière du Soleil & dans le Lointain un Village. Sur le devant à gauche une femme deſcend d'une Colline, ſur laquelle ſont deux Cochons, conduiſant une Vâche à travers une marre d'eau; a droite on voit paître une belle Vache, pendant que deux autres ſe repoſent à terre derrière elle. Devant la Cabane Ruſtique, dans l'ombre, on trait une Vache, & un garçon ſortant par la porte, donne de la mangeaille aux Poules, près d'eux eſt un Mouton qui bêle. Ce morceau eſt d'une Compoſition riche & agréable, les effets naturels des Ombres, frappantes & les Refflais donnent au tout une beauté gracieuſe; en outre le tout eſt correctement deſſiné, & bien peint, d'un Coloris ſupérieur & d'un grand fini, le peintre a très bien obſervé la nature tant dans la peau, le poil, la laine que dans le velu de chaque Animal, ce qui rend ce morceau un des chef d'Oeuvres de Notre grand Peintre de Païſages.

Geldenes
515

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 115. *Haut* 25 *pouces ſur* 20 *de large.* T.

Ce beau Morceau répréſente Une Eau Calme; à droite eſt un Vaiſſeau de Guerre Anglois, à pleines Voiles, & afin de les ferler on voit quelques Matelots

lots sur la Vergue occupés à amener le grand Hunier & d'autres à monter les Agreils pour faire des telles manœuvres; paroissant craigner un Orage, qui semble s'approcher par les Sombres Nuages, & qui font que la Lumière du Soleil tombe d'autant plus fortement sur le Vaisseau; de plus on voit une Chaloupe à la rame avec quelques Seigneurs venant du Vaisseau & qui sont salués d'un Coup de Canon, derrière le Vaisseau est une Barque de Pêcheur & une Chaloupe, & à gauche sur le second plan un autre Vaisseau de Guerre. Le tout est artistement peint d'après Nature & d'un grand fini.

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 116. *Haut* 20 *pouces sur* 22 *de large.* T.

Ce Tableau, représente. Un Calme d'un jour d'été, dans lequel sur le devant sont deux Vaisseaux a l'Ancre qui se reflechissent dans l'eau; dans le lointain on voit deux Vaisseaux de Guerre, une Flute & quelques autres Navires: L'Air, l'Eau, les Vaisseaux tout y est naturel, agréable & d'un Coloris Brilliand. Ce morceau est un Chef d'Oeuvre de ce grand peintre.

VERBOOM. (*Jean*)

No. 117. *Haut* 25 *pouces sur* 31 *de large.* T.

Un beau Païsage avec des Collines, sur le devant duquel sont deux personnes qui se promènent, & à droite des grands Arbres; sur le Second Plan, on voit la Maison d'un Païsan entre des grands & petits Arbres, & à gauche l'Oeuil est conduit vers un Lointain agréable. Ce Morceau est d'un beau Clair de Soleil, qui tombe fortément du dévant sur un Bois om-

ombragée dont il en semble être repoussé. Ce Morceau est peint d'après Nature & d'un grand fini.

VERBOOM. (*Jean*)

No. 118. *Haut* 25 *pouces sur* 31 *de large.* T.

Ce Tableau le pendant du précédent, répréſente de même un Païſage agréable; à gauche le long d'un Chemin ſont differents Maiſons & Arbres, & à la droite, par deſſus une Rivière eſt un Lointain agréable. Ce morceau eſt d'une mérite egâle au précédent.

VERNET. (*J.*) 1744.

No. 119. *Haut* 9½ *pouces ſur* 12½ *de large.* B.

Un port de Mer d'Italie vüe au Coucher du Soleil; ſur le devant quelques pêcheurs tirent un filet de l'eau; plus loin ſont des Vaiſſeaux & autres bâtimens de Mer, Un Chateau, & plus dans le Lointain d'hautes Montagnes. Le tout peint en maître, & la Soirée eſt très naturellement exprimé par les Couleurs & par l'effet de la Lumière.

VERSCHUUR. (*Lieve*)

No. 120. *Haut* 5 *pouces ſur* 16 *de large.* B.

Dans ce beau Matin, au lever du Soleil, on voit ſur une Rivière differents Navires tant à la Voile, qu'à l'Ancre, & ſur le dévant des Pêcheurs. Ce morceau d'un Coloris chaud eſt peint d'après Nature.

VER-

VERTANGE. (*Daniel*)

No. 121. *Haut* 15 *pouces sur* 21 *de large.* B.

Sur le devant de ce Païsage montagneux, on voit Diane & Calisto, suivies de plusieurs Nimphes, sur le second plan est un Bâtiment qui tombe en ruine, un Rôcher & une chute d'Eau; & sur le même plan à droite un Ruisseau dans lequel quelques Nimphes se baignent & dans le Lointain une vûe agréable de Vallées & d'Hautes Montagnes. Ce Morceau qui est d'un Clair-Obscur admirable est d'un Coloris précieux & chaud, & d'un aussi grand fini, comme s'il étoit peint par le fameux *Corneille Poelenburg.*

VLEUGELS.

No. 122. *Haut* 45 *pouces sur* 56 *de large.* T.

Dans ce beau Tableau, on voit à gauche, Achille parmi les Nimphes, auxquelles Ulisse présente une Caissette avec des Ornémens; une des Nimphes en prend un Tour de Perles; mais le Jeune Herôs en prenant une Epée pour lui, se decouvre à Ulisse par ce Choix. Ce Tableau est d'un beau Coloris, d'un bon choix de Clair-Obscur, & d'un grand fini.

WENIX. (*Jean*)

No. 123. *Haut* 30 *pouces sur* 27 *de large.* T.

Une Dame negligemment habillée d'une Robe de Sattin blanc, se reposant du bras droit sur un Piedestal, sur lequel est une statue d'Enfant; un Négre lui offre un Pannier de Fruits, & un petit Chien Espagnol blanc est a ses pieds; & dans le Lointain

on voit une vûe aigréable d'un Jardin. Très artiſtement peint & d'un grand fini.

WENIX. (*Jean*)

No. 125. *Haut* 30 *pouces ſur* 27 *de large.* T.

Ce Morceau répréſente un Negotiant du Levant, habillé d'un Robe de brun clair, il eſt de bout dans une Attitude Serieux la main gauche repoſée ſur un Piedeſtal, ſur lequel eſt un Enfant couché; il paroît avoir donné une Lettre à un Eſclave Turc contre lequel un Chien qui eſt auprès de lui aboye. Plus loin on voit un Port de Mer, deux Galères & quelques perſonnes tant à pied qu'à Chéval & plus en avant un Lointain agréable. Ce morceau à le même mérite que le précédent, & digne d'en ſervir de pendant.

WENIX. (*Jean*)

No. 125. *Haut* 30 *pouces ſur* 27 *de large.* T.

Une Dame aſſiſe, negligemment habillée & coëffée en cheveux, elle paroît vouloir prendre de la main gauche des fleurs qui ſont ſur un Piedeſtal à côté, ſur le pied duquel eſt aſſis un petit Singe; à gauche eſt un Päon aſſis ſur une Clôture, & plus en avant un Lointain agréable. Ce morceau eſt traité de la même manière que le précédent.

WERF. (*Le Chevalier Adrien van der*)

No. 126. *Haut* 7 ½ *pouces ſur* 5 ½ *de large.* B.

Un Jeune Homme habillé à l'Eſpagnol un Chapeau à plumets ſur la tête, devant une Niche, dans laquelle on voit près d'un pot à nourriture, une Cage

ge à Oiſeau d'Oſier, qu'il tient de la main droite, pendant qu'il regarde par deſus l'epaule droite de côté vers un Chat qui regardant l'ouverture de la Cage qu'il indique avec la main gauche eſt tenu par une autre garçon. Ce morceau eſt d'une grande delicateſſe de Pinceau, d'un Coloris agréable & repond à tous égards a la grande réputation que ce Peintre à acquis parmi les Connoiſſeurs de l'Art.

WERF. (*Le Chevalier Adrien van der*)

No. 127. *Haut* $7\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $5\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Le Pendant du précédent repréſentant de même un Garçon habillé de la même manière, la main droite poſée ſur une Souricière placée dans la Niche, il montre un Souris qu'il tient par la queue de la main gauche à un Chat aſſis à côté de lui dans une fenêtre. Deſſus ſa tête volent quelques Papillons. Ce Morceau à autant de merite & n'eſt pas moins Excellent que le précédent.

WILLAERDS. (*Adam*)

No. 128. *Haut* 25 *pouces ſur* 40 *de large.* B.

Un Port de Mer, dans lequel on voit pluſieurs Vaiſſeaux. Le devant eſt richement ornés de Guerriers Hollandois & paroît être une deſcente de Troupes; peint d'un grand fini.

WITHOOS. (*M*)

No. 129. *Haut* 61 *pouces ſur* 73 *de large.* T.

Un Païſage, orné à droite d'Epines, d'Herbes de Fleurs & d'Arbres, dans lequel une Grive eſt ſuſpendue dans un Lacet; ſur le devant on voit deux Per-

drix, qui semblent effrayès d'un Aigle, qui vient fondre sur eux; & de plus un Lointain Montagneux. Artistement peint & d'un grand fini.

WITHOOS. (*M*)

No. 130. *Haut* 26 *pouces sur* 21 *de large, chacun.* T.

Ce deux Morceaux répréſentent des Vües de Jardin, dont les devants sont ornés de Plantes de Fleurs, Statües &c, peints d'après Nature & d'un grand fini.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 131. *Haut* 16 *pouces sur* 20 *de large.* B.

Un Païsage Montagneux, sur le devant une femme est assise, & deux enfants debout à côté d'elle, dont le plus petit donne à manger à quelques Poussins. Un Seigneur sur un Cheval brun & une Belle Dame gracieusement habillée debout devant lui, regardent cette Scene, pendant qu'un Domestique tenant un Cheval blanc par le bride & un Chien semblent s'approcher d'elle. Sur le Second plan dans un terrein bas on voit un Eau vers lequel un Homme conduit un Cheval, & quelques Garçons à demi nuds prets à aller nager. Dans le Lointain on voit des Grands Arbres, un vieux Chateau & autres Bâtimens. Le tout étant éclairé par une Lumière brillante du Soleil donne une Vivacité & belle harmonie aux Couleurs, ce qui fait un effect admirable par des grandes masses de Clair-Obscur; ce Tableau est d'un fini Supérieur & du meilleur tems de ce grand maître.

WOU-

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 132. *Haut* 16 *pouces sur* 12½ *de large.* T.

Cette Pièce de Cabinet répréſente un Païſage Montagneux & dans le Lointain entres les Arbres un Chateau. Un Cheval ſur lequel un Seigneur eſt aſſis boit d'une Riviere: & ſur le devant on voit devant un Gîte ſous les Arbres un Seigneur bien habillé occupé a Tirer ſes Bottes, pendant que ſon Cheval Sellé l'attend. Le tout eſt ſi Correctement deſſiné d'un beau Coloris, d'un Clair-Obſcur agréable, d'un pinceau hardi & d'un précieux fini, qu'on peut le compter parmi les meilleurs tableaux de ce grand maître.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 133. *Haut* 41 *pouces ſur* 18 *de large* B.

Ce Morceau répréſente une Battaille Acharnée dans une Grotte, il paroît être une attaque imprevue entre l'Infanterie & la Cavallerie, les paſſions y ſont admirables & très naturellement exprimés. Ce Tableaux eſt delicatement peint par cet Habile Maître.

WOUWERMAN. (*Pierre*)

No. 134. *Haut* 19½ *pouces ſur* 21 *de large.* T.

Sur le devant de ce Païſage montagneux, ſont pluſieurs Seigneurs & Dames à Cheval, allant à la Chaſſe au Faucon; & plus loin un Lointain agréable; d'un beau Ton de Couleur & d'une Touche hardie.

WOUWERMAN. (*Pierre*)

No. 135. *Haut* 19½ *pouces sur* 21 *de large.* T.

Ce Morceau répréſentant un Repos de la Chaſſe. Un Seigneur eſt aſſis à côté d'une Dame ſur le bord d'un Ruiſſeau, dont un Chien boit; un Domeſtique remplit une bouteille d'Eau d'une Fontaine; à droite eſt un Cerf mort à terre, & un Cheval blanc ſellé debout; plus loin on voit des Chiens & dans le Lointain des Montagnes bleuâtres. Le tout exécuté comme le précédent, dont il fait le pendant.

WOUWERMAN. (*Pierre*)

No. 136. *Haut* 16 *pouces ſur* 14½ *de large.* B.

Dans ce Païſage Collineux, on voit ſur le devant une Tente de Vivandier, près de laquelle eſt une Femme montée à Cheval & quelques Gens de Guerre à pied & à Cheval, qui paroiſſent prendre des rafraichiſſemens; & plus loin une Rivière dans laquelle deux Chevaux s'abreuvent; de l'autre bord ſont quelques Tentes, & dans le Lointain une Ville aſſiégée. Très agréablement executé dans la manière de *Philippe Wouwerman* & d'un grand fini.

WOUWERMAN. (*Pierre*)

No. 137. *Haut* 16½ *pouces ſur* 14½ *de large.* B.

Ce Morceau répréſente l'entrée d'une Hotellerie ſur le devant à droite on voit à côté d'un Cheval qui boit, un Officier, qui ſemble Saluer un Officier & une Dame à Cheval qui viennent d'arriver; plus loin on voit par une Porte deux Chariots à Baggage & dans le Lointain d'hautes Montagnes. Peint dans

la

la même manière & d'un mérite égal au précédent.

WOUWERMAN. (*Pierre*)

No. 138. *Haut* 23½ *pouces sur* 32 *de large.* T.

Ce Morceau répréſente les Préparations d'une partie de Chaſſe; ſur le Second plan à gauche on voit dans un Bois une Maiſon de Chaſſe ou de Repos, devant lequel ſont deux Seigneurs & une Dame à Cheval, un Seigneur & un Garçon d'Ecurie à pied; ſur le devant eſt un Domeſtique tenant un Cheval brun par la bride; une Dame montée ſur un Cheval brun & un Chaſſeur monté à cheval ſonnant du Cors de Chaſſe; de plus un Seigneur ſur un Cheval blanc & un autre avec une Dame à Cheval, à côté d'eux eſt un garde Chaſſe à pied, & un peu plus en arrière un Chaſſeur qui met la Laiſſe à un Chien. A gauche eſt une Rivière dont le bord eſt ornée de différens Maiſons de Campagne & de plus un Lointain montagneux agréable. Ce Tableau qui eſt d'un Coloris Clair & Chaud, porte les marques qué c'eſt un des meilleurs de ce maître.

WYK. (*Thomas*)

No. 139. *Haut* 15½ *pouces ſur* 13 *de large.* T.

Un Alchimiſte aſſis dans ſon Laboratoire devant une table ſur laquelle ſont pluſieurs Livres, Papiers, un Globe &c. & devant la table eſt un Alembic & d'autres Inſtrumens. Ce morceau eſt d'un pinceau hardi, d'un grand fini & d'un effet agréable de Clair-Obſcur.

WYNANDS. *orné par* ADRIEN VAN DER VELDEN.

No. 140. *Haut* 33 *pouces sur* 40 *de large.* T.

La Vüe très naturelle d'une Bruyere ou des Dunes. Sur le devant a gauche on voit près d'un grand Arbre au pied d'une Coline, entouré de planches & de vieux Arbres, un Seigneur & une Dame qui y montent & à qui une femme demande l'aumône; une autre femme les suit. A droite on voit un grand Chemin orné de beaux Arbres, un maison de Seigneur & plus loin un vaste Lointain montagneux. Sur le Chemin on voit différentes personnes & sur le devant un Berger conduisant ses Brebis, precedé d'un troupeau de cinq Bœufs qui passent une marre d'eau dont l'un est occupé à boire Le tout est eclairé par le Soleil, & représenté un beau Jour d'été, le choix du Clair-Obscur est admirable, & aussi savamment que delicatement distribué & fait un effet frappant; le tout est rendu naturellement les Figures & les Animaux sont Peints par *Adrien van der Velden.* Ce Superbe tableau traité avec la plus grande attention & Jugement par deux des plus grands Maîtres de la Hollande, est digne de ces Excellents Peintres.

XAVERY. (*J.*)

No. 141. *Haut* 32½ *pouces sur* 24 *de large.* T.

Sur une Table de pierre, on voit un Pot artistement travaillé avec différentes Fleurs; & à gauche un Nid d'Oiseau avec des Oeufs. Ce morceau est d'une bonne Composition & d'une Touche agréable & hardie.

XA-

XAVERY. (*J.*)

No. 142. *Haut* 16¾ *pouces sur* 13½ *de large.* T.

Ce Morceau répréſente de même une Table, avec différentes Fleurs & Fruits; près d'une Vaſe Antique; executée à tous égards dans le même gout du précédent.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 143. *Haut* 9 *pouces ſur* 10½ *de large.* B.

Ce Tableau répréſente une Tempête ſur le Rhin, ſur le devant duquel on voit un Navire en danger, les paſſagers ſont dans un grand embarras, pendant que les Matelots s'empreſſent à ſauver le Vaiſſeau du naufrage. L'Air, la Terre, l'Eau, les Arbres, tout y exprime un grand Ouragan. Ce morceau eſt ſupérieurement peint & d'un grand fini.

ZORG. (*Henri Martenz.*)

No. 144. *Haut* 16 *pouces ſur* 22 *de large.* B.

Pluſieurs Païſans Joieux dans un Cabarét, occupés à jouer, boire & fumer, aſſis a une Table; ſur le devant un Païſan eſt aſſis ſur une Chaiſe avec une pipe dela main gauche & un Verre de bierre dans la main droite; de plus un Garçon qui tire de la bierre dans un Pot. Cette Compagnie eſt tant à l'égard des différens Attitudes très agréablement exprimée. La Chambre très naïvement meublée dans le Gout des Païſans & pour le reſte peint en maître & d'un grand fini.

ANONYME.

No. 145. *Haut* 15½ *pouces ſur* 10½ *de large.* C.

La St. Vierge dans les nuées debout ſur le Globe Terreſtre qui eſt ſoutenu par trois enfans aîlés; elle eſt entourée d'Anges & de Seraphins. Son Attitude inſpire le reſpect & elle paroît parler aux Spectateurs. Au deſſous d'elle dans un païſage on voit différens Bâtimens. Ce Tableau eſt d'une beauté ſupérieur, les Contours correct, l'Expreſſion conforme aux Caractères des perſonnes, & le tout eſt fini dans le grand gout des meilleurs Italiens.

PAR DIFFERENS MAITRES.

No. 146. BERCHEM (*Nicolas*), *où dans ſa manière.* B.

Un Païſage montagneux; ſur le devant un Berger monté ſur un Ane; il paroît parler à un Pâtre qui le paſſe, accompagné de quelques Bœufs, Moutons & Chiens: ſur le Second plan on voit encore un Berger, une Femme & un grand Troupeau, ſur leſquels tombe un forte Lumière de Soleil. D'un Coloris agréable & d'un grand fini.

H. v. M. 1685.

No. 147. *Haut* 12½ *pouces ſur* 10 *de large.* B.

Une Grappe de Fruits de Raiſins blanc & noir, de Griots & des Meures ſauvages, pendués à un Ruban bleu; peints d'après nature & très fini.

NELLIUS. 1693.

No 148. *Haut* 8 ½ *pouces sur* 7 ½ *de large.* B.

Deux Oiſeaux morts attachés à un Lacet, au deſſûs desquels vôle un Papillon, artiſtement peint d'après Nature.

No. 149. *Haut* 11 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Une Vûe hors de la Porte de l'Occident dela Ville de Hoorn; dans l'eau on voit pluſieurs Barques à la Voile & une Barque à Lait à la rame; & ſur le ſecond plan deux Moulins à Scier du Bois, peint d'après nature.

No. 150. *Haut* 43 *pouces sur* 68 *de large.* T.

Ce Tableau répréſente une Venus nud aſſiſe près d'un feu, allumé par Cupidon; derrière lui eſt un Satire avec un fagot à la main, fortement peint & d'un Coloris clair.

No. 151. *Haut* 21 *pouces sur* 26 *de large.* B.

Le Jugement de Paris répréſenté, dans un Païſage agréable & fortement peint.

No. 152. *Haut* 14 *pouces sur* 20 *de large, chacun.* B.

Ce deux Morceaux répréſentent des Païſages, ornés avec des Rivieres, peints d'après nature.

No. 153. *Haut* 32 *pouces sur* 47 *de large.* T.

Un Rivage de Mer, ſur le devant duquel ſont quelques Pêcheurs auprès de leur Poiſſon, & de plus une Vûe de Mer, qui ſe termine à l'Horiſont.

No. 154. *Sur Bois.*

Une Allegorie, répréſentant un Jeune Homme, accompagné de deux Femmes dans un Batteau.

No. 155. *Sur Toile.*

Une Grouppe de Cinq Perſonnes, Vigoureuſement peint, par un bon maître.

No. 156. *Sur Toile.*

Une Allegorie ſur la Fragilité Humaine répreſentée par un petit Amour & autres acceſſoires, d'un Coloris clair & agréable.

No. 157. *Deux Morceaux, ſur Bois.*

Répréſentant des Su'ets de Caprice, artiſtement peints par *Pierre Janſenz.*

No. 158. *Sur Bois.*

Deux Païſages ornés de Maiſons de Païſans.

No. 159. *Sur Toile.*

Un Païſage orné avec une Rivière.

No. 160. *Sur Bois.*

Un Païſage avec des Bâtimens, & un Cheval, qui eſt chargé par un Homme.

No. 161. *Sur Bois.*

Ce deux Morceau ſemblent répréſenter des Compagnies Eſpagnols, peints dans la manière de *D. Hals.*

No. 162.

No. 162. *Sur Toile & Bois.*

Deux Païſages ornés.

No. 163. *Sur Toile.*

Un Païſage avec d'hautes Montagnes.

No. 164. *Sur Toile & Bois.*

Deux Portraits.

No. 165. *Sur Bois.*

Deux Morceaux avec des Païſans en Joye.

No. 166. *Sur Toile.*

Un Païſage ſur le devant avec quelques Chiens.

No. 167. *Sur Toile.*

Une Compoſition de deux Perſonnes.

No. 168. *Sur Toile.*

Un Païſage orné.

No. 169. Un Païſage avec des Animaux par *R. Savery*, & deux Autres, trois Morceaux.

DESSEINS.

En Cadres avec des Glaces.

BRONKHORST. (*J.*)

No. 170 Deux Païſages agréables, dont les devants ſont richement ornés de Poules, un Phaiſant, Paön & autres Oiſeaux; peints à détrempe & d'un grand fini.

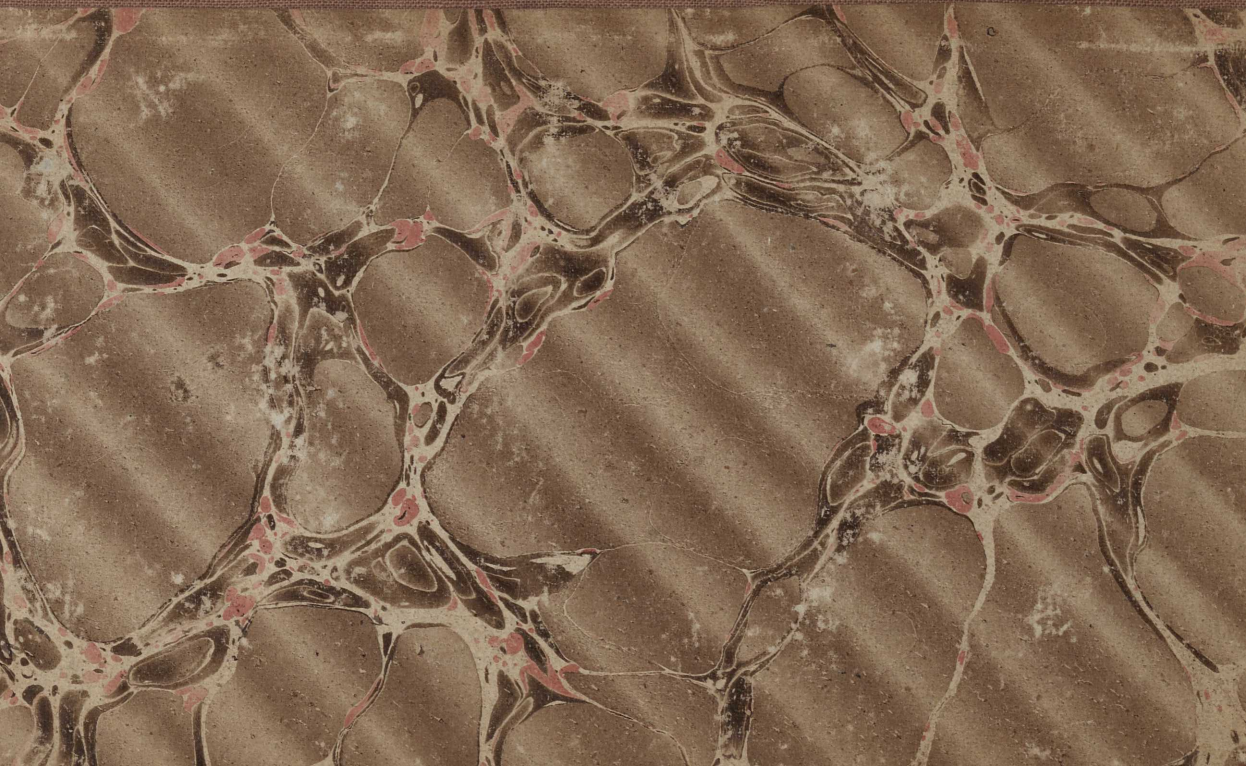
HOLSTYN. (*P.*)

No. 171. Deux Païſages, dont l'un eſt orné d'Oiſeaux de Terre & l'autre avec des Oiſeaux aquatiques, très agréablement peints dans la manière des précédents.

No. 172. Un Païſage, dont le devant eſt orné d'Oiſeaux de Terre, dans la manière du précédent.

VERMEULEN. (*Sievert*)

No. 173. Deux Vües de Jardins, dont l'un eſt orné avec des Oiſeaux de Terre & l'autre avec des Oiſeaux Aquatiques, agréablement deſſinés à détrempe & très fini.

No. 174. Deux vües de Jardins ſemblables, ornés avec des Oiſeaux de Terre & Aquatiques très agréablement & fortement peints à détrempe ; d'une forme ovale.

No. 175. Deux Païſages avec différens ſortes d'Oiſeaux très agréablement lavés à l'Encre de la Chine.